

20 Jahre Geschichte

Die „Klingende Steinhalle 2009“ findet, vielleicht zum letzten Mal in einer bewegten Zeit des Kirchenjahres statt, vom Totengedenken über das Ewigkeitshoffen hin zu einem Neubeginn, dem Advent. Der Totensonntag weist auf empirisch Gegebenes voller Eindringlichkeit hin, die Theologie versucht, den Blick auf Überzeitliches, Ewiges (Ewigkeitssonntag) zu richten. Am Ende steht die Hoffnung und vielleicht die Gewissheit eines Neuanfangs, eines Advents.

Für uns geschichtsgegebene Musikelektroniker und insbesondere für die Gruppierung (ZeM) sind deutliche Analogien herzustellen: das Ende einer sehr fruchtbaren 20jährigen gemeinsamen Arbeit, voller Lebendigkeit und Aktivität, doch ausgeliefert der Geschichtlichkeit des Seins und der Erkenntnis, dass alles seine Zeit hat, hatte oder haben wird.

Der Ewigkeitssonntag erinnert uns an die ewigen Naturgesetze der Kombination für uns hörbarer Schwingungen, Gesetze, die es schon immer gab und immer geben wird und die uns durch die neuentstandene Musikelektronik in erreichbare Nähe rückten.

Wir konnten in diesen Jahren etwas hörbar machen von diesen Gesetzen, additive Synthese, Frequenzmodulation u.a. Was wir nicht konnten, war die Aufbruchstimmung, die Adventshoffnung einer neuen musikalischen Epoche zu erfüllen. Die neuen Technologien mit ihrem Ewigkeitscharakter fielen der Geschichte anheim, und diese ist zunächst einmal Vergänglichkeit, auf die der Totensonntag hinweist.

Dennoch wird die Arbeit, die Realisation, die Kenntnisnahme der neuen Technologie weiterschreiten, vielleicht zu einem neuen Advent, so wie unser klassisches Tonsystem eigentlich nicht der Zeitlichkeit anheimfallen konnte; ebenso wie die Soundtechnologie ruht es auf überzeitlichen Gesetzen, die nicht der Zeitlichkeit unterliegen. Deshalb auch in diesen geschichtsträchtigen Tagen zu den quasi naturgesetzlichen Klängen der Gang in die abendländische „vergangene“ Geschichte mit einem Flügel und Liedern, die es nicht immer gab und vielleicht nicht mehr geben wird.

Klaus Weinhold: Einführung zu „Klingende Steinhalle“, Steinhalle Emmendingen 2009